ОГОНЬ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Неправильное функционирование центров является темой, которая должна изучаться на протяжении всей жизни через наблюдение за собой и строгой проверки снов.

Невозможно моментально осознать центры и понять правильно ли они работают или нет. Нам нужно безграничное терпение.

Вся жизнь разворачивается в функции центров и она управляется ими. Наши мысли, чувства, надежды, страхи, любовь, ненависть, поступки, ощущения, расстройства и т.п. находятся в центрах.

Мои дорогие братья, среди центров, которые есть в нашем организме, нет сомнения, трудней всего управлять Эмоциональным Центром. Потому что с Интеллектуальным, даже если его и трудно управлять, мы более или менее можем справиться.

Двигательный (или Моторный), который производит движения и располагается в верхней части позвоночника, также управляем. Человек можно управлять движениями тела: ходить, поднимать руку, вязать свитер, если того хочет. Итак, все действия Моторного Центра волевые, но Эмоциональный Центр ужасен: отрицательные эмоции, чувства и т.п. трудно контролировать.

В Индостане Эмоциональный Центр сравнивают со слоном. Что индийские люди делают, чтобы управлять сумасшедшим слоном? По каждую сторону от него они ставят нормального слона и их связывают, и тогда два нормальных слона в итоге учат сумасшедшего слоно вести себя нормально. Это система, используемая в Индостане, и она хорошая.

Эмоциональный Центр – это слон, Интеллект – это другой слон и Двигательный - третий. Эти два слона: Интеллект и Двигательный Центр, - должны управлять "сумасшедшим слоном" эмоций.

Если в один момент мы хотим взорваться эмоциями отчаяния и боли, то есть сказать, если мы отождествляемся с отрицательной эмоцией и чувствуем плохо, что мы должны сделать? Лечь в кровать, расслабиться и очистить ум.

Расслабляя тело мы действуем на Моторный Центр, потому что мы расслабляем мускулы и снимаем напряжениеь в организме. Достигая чистоты ума, то есть мы приводим свой ум к спокойствию и молчанию. Что тогда происходит? Тогда у Эмоционального Центра нет никакого другого выбора, как немного успокоиться, утихомирить себя. Таким образом Интеллектуальный и Моторный Центры доминируют над Эмоциональным. Они есть два нормальных слона, которые приучают "сумасшедшего слона".

Это возможно управлять низшими эмоциями, используя высшие. Есть много разных низших эмоций, вы это очень хорошо знаете. Если родственник умирает,

мы кричим, плачем и т.п. Почему? Потому что мы не хотим соглашаться с тем, что неизбежно, а это хуже всего. Человек в жизни должен научиться соглашаться с неизбежностью.

Мы не хотим соглашаться с фактом, что наш любимый уже мертв и мы кричим с болью, даже если мы видем тело в катафалке. Мы не хотим соглашаться, что он мертв, и становимся жертвами мучения и отчаяния. Все это ужасно!

Как могли бы мы доминировать над таким состоянием? Двумя способами: во-первых, мы могли бы использовать ту пару слонов, Двигательный и Интеллектуальный Центры, расслабить тело и достигнуть спокойствия и молчания ума. Это могло быть одной системой. Другой - использование особую эмоцию, высшую эмоцию.

Возможно, в такие моменты сильно помогло бы прослушивание "Волшебной Флейты" Моцарта или погружение в медитацию, размышляя о Тайнах Жизни и Смерти. Тогда, через высшую эмоцию, мы сможем управлять низшими эмоциями и аннулировать боль, которая происходит из-за смерти любимого, это очевидно.

Эмоциональный Центр очень интересен, но мы должны овладеть низшими эмоциями, управлять и поработить их. Это возможно с использованием нашей методики.

К низшим эмоциям относятся такие эмоции человека, как те при бое быков, в кинотеатре, в оргиях вечеринок или как те, когда человек выигрывает лоторею или эмоции, которые происходят из-за новостей в газете (о войне или о многом другом в мире), газеты несут много вреда, низшие эмоции, которые порождаются ликером. Скотство людей только усиливает нечеловеческие психические агрегаты, которые мы носим внутри, а также создает новые.

Необходимо уничтожить низшие эмоции с помощью использования высших эмоций. Научиться жить, поучая себя и делая свою жизнь достоиной, - это главное! Иначе, никакой прогресс невозможен. Как он смог бы произойти?

Прежде всего, мы должны быть искренне с самими собой, чтобы развить Высший Эмоциональный Центр и освободиться от простых отрицательных и поверхностных эмоций.

Есть люди, которые всегда приятны и приличны с другими. Есть люди, которые дружелюбны с другими. Однако, это общественный или внешний аспект, и это не все.

Когда мы осведомлены, что обладаем внутренней психологией, тогда этого недостаточно вести себя прилично с другими, аромат внешней дружбы недостаточен. Каково наше внутреннее поведение в отношении других? Обычно, в дружбе у людей с другими есть два аспекта: внешний и внутренний.

Внешний аспект очевиден и великолепен, но кто знает каков внутренний? Уверены ли мы, что мы не критикуем друга, с которым дружим? Уверены ли мы, что не чувствуем какую-то антипатию к его некоторым аспектам? Действительно ли мы уверены, что мы не вовлекаем его в пещеру своего ума, где его мучаем и оскорбляем, в то время как сладко с ним обращаемся?

Сколько людей чувствует уважение к кому-то, но внутри они критикуют человека, которого уважают! Даже если они не высказывают свою критику внешене, а улыбаются им приятно, они породируют своих лучших друзей.

Мы должны быть более совершенней, более целостней. Давайте попытаемся привести работу часов к одному времени, как внешне, так и внутренне, как внешне, так и психологически, чтобы они шли в полной гармонии. Нет пользы от того, чтобы вести себя хорошо со своими друзьями и с ними дружить, когда с другой стороны внутри мы их критикуем, над ними издеваемя. Лучше, когда обои часы работают одновременно, секунда в секунду, момент в момент.

Мы должны быть более целостны и оставить острую внутреннюю психологическую критику. Как возможно существовать с таким противоречием? Мы уважаем кого-то, но внутри мы его критикуем? Говорить о нем хорошо, а внутри "пожирать его заживо"?

Вы хорошо знаете, что внутри каждого из нас живут много людей, "я". Когда человек ловит одного из тех "я", и изучает его в смысле психологического самонаблюдения, он может удостовериться, что обладает центрами: Интеллектуальный Центр, Эмоциональный Центр и Моторно-инстинктивно-сексуальный Центр, то есть у него есть три мозга.

Каждое "я" имеет как в ловушке ум, заключенную волю, оно - отдельный человек. Так, в нас существуют много людей - психические агрегаты.

Иак, каждый из нас зслуживает, чтобы к нему хорошо относились. Например, у вас есть друг и в нем есть аспекты, которые вам нравятся и которые вам не нравятся. То есть, вы дружны с некоторыми "я" вашего друга, но у вашего друга есть некоторые "я", которые вам не нравятся, которые производят в вас антипатию.

Итак, получается, что мы должны принимать в расчет, что в каждом человеке живут много людей. Обычно, вы являетесь другом определенных агрегатов вашего друга, но вы не дружнв со всеми агрегатами своего друга. Тогда вы говорите: "есть вещи в этом друге, которые мне не нравятся. У него есть хорошее и плохое", - и это так, как мы говорим. Однако, сказанное в тот самый момент, зависит от типа агрегата, который в нас это говорит. Это означает, что дружба, которую мы чувствуем по отношению к тому другу, не является полной. Мы просто чувствуем дружелюбие к некоторым агрегатам того человека, но мы не чувствуем привязанности к другим агрегатам.

Итак, происходит то, что у того психологического человека, которого мы уважаем, могут быть психологические агрегаты, которые мы не уважаем, и в определенные

моменты тот человек нас раздражает именно, потому что в нем те другие агрегаты, которые мы не уважаем, выходят на поверхность. Это жесткая реальность фактов!

Если бы у нас было одно "я", мы бы сказали: "Я полностью и совершенно являюсь его другом", мы не нашли бы в нем чего-то небольшого, никаких-либо пятен. Но получается, что не существует одного "я", а много. Тогда, есть агрегаты нашего друга, которые мы уважаем, но не все их! Поэтому, мы должны себя осознавать в отношениях с другими.

Почему друзья ругаются? Потому что внезапно в личности появляется агрегат, который не является другом друга, а поэтому происходит разногласие. Но если позже, тот агрегат уходит приходит другой, который является другом друга, ах! Они примиряются друг с другом!

Как эфемерны и неполны дружбы. Неполны, потому что люди не осознают, не понимают о множестве "я". Иначе, дружба была бы полной. Друг знал бы, как извинять дефекты другого человека. Однако, не достает знаний, иначе мы не ругались бы с нашими друзьями. Нам нужно лучше осознать эту ситуацию. Таким образом мы сможем улучшить отношения с другими.

Существуют, так сказать, механические симпатии и антипатии. Ни одно из них не хорошо, потому что они являются механическими. Иногда мы говорим: "тот парень меня раздражает." Однако, что именно в том человеке нас раздражает? Психический агрегат, который возможно не является нашим другом, этого и всего.

Мы не должны принудительно симпатизировать кому-то, когда мы чувствуем к нему антипатию. Что мы должны делать, это обнаружить что является причиной той антипатии. После, как мы обнаружили через созерцание, что такая антипатия является механической, очевидно, такая антипатия должна будет исчезнуть и оставаться только симпатия.

Но как мы сможем осознать, что это антипатия, является механической? Я скажу, что только осознавая существование множества «я». Это несомненно, что в каждом человеке живет много людей. Именно поэтому, некоторые агрегаты, которые мы любим, проявляются в определенном человеке механическим способом.

Давайте поймем, что в каждом человеке, который нас раздражает, также есть агрегаты, которые могут быть нам симпатичны, кторые могут быть полезны и дружественны. Что не все агрегаты, который существуют у икс-человека, нам неприятны. У икс-человека, который нам не нравится, могут быть агрегаты, которые нам нравится.

Если мы поразмыслим над этим, если мы понимаем о множестве «я», тогда, та такая вредная механическая антипатия, которая ведет к развитию нечеловеческих психических элементов, которые в свою очередь относятся к отрицательному Эмоциональному Центру, исчезает.

Соответственно, мы устраняем агрегаты отрицательного Эмоционального Центра, тогда развивается Высший Эмоциональный Центр. Однако, я скажу, что Высший Эмоциональный Центр - экстраординарен, он намного сильнее, чем интеллект. При помощи Высшего Эмоционального Центра мы сможем постичь природу огня.

Священные книги написаны горящими углями, то есть огнем. Язык Библии говорит притчами, это язык Высшего Эмоционального Центра.

Мистика и внетелесный опыт, очевидно, являются параболическими и их можно понять только при помощи Высшего Эмоционального Центра. Тайны Жизни и Смерти совершенно познаваемы, используя Высший Эмоциональный Центр, это очевидно.

Я вам говорил, что Монада является самой важной и что в соответствии того, как мы удаляем низшие психические агрегаты, мы обретает излучения Монады все более постоянно. Монада является Атман-Будди, невыразимым. Она получает силу, которая прибывает от Демиурга Создателя, а Демиург Создателя получает силу от Аддхи-Будды, непознаваемого божества.

Атман раскрывается из Божественного Архитектора Вселенной, он - несказуем, он является тем, что мы могли бы назвать Парататман (Paramatman) или Шива Таттва (Shiva Tattwa). Будди (Buddhi), даже если она и является очень духовной, более материальна, мы бы сказали, более конкретна чем Атман.

Будди-Эрос как огненный принцип, очевидно становится более очевидней для нас. Ее излучения все глубже проникают в нас каждый раз, когда мы соответственно продолжаем растварять отрицательные эмоции Эмоционального Центра, и согласно развитию Высшего Эмоционального Центра.

Атман-Будди – это Монада, это реальность внутри нас, что по настоящему считается, это Реальное Существо в нас.

Мы должны бороться за уничтожение отрицательных эмоций, таким образом мы сможем ближе приблизиться к Монаде. Конечно, Монада нам помогает, потому что от Буддя излучается Эрос, та экстраординарная сексуальная сила, которую мы должны использовать, чтобы уничтожить психические агрегаты на ковальне Циклопа.

Каковы бы мы были без Эроса? Противоположность Эроса – Антиэрос (Antieros), потенции зла, которые не находятся вне нас, а внутри, здесь и теперь, они - все те агрегаты низшего Эмоционального Центра.

Если мы уничтожим отрицательные эмоции и разовьем Высший Эмоциональный Центр, то очевидно, что мы будем все больше проникать в сущность огня, и мы будем приближаться все ближе и ближе к своей Внутренней Монаде, которая всегда нам улыбается.

Не забывайте, что Эмоциональный Центр в принципе чист и великолепен, и что низшие эмоции, расположенные в низших зонах Эмоционального Центра, составляют низший Эмоциональный Центр. Но если мы уничтжим низшие эмоции, тогда Высший Эмоциональный Центр становится прекрасным как восхитительный цветок.

Итак, Атман – это луч, который объединяет нас с Логос и с Адди-Будди. Сила Адди-Будди и Внутреннего Логос достигают Атмана и содержатся в Будди. Однако, невозможно приблизиться к Будди, если у нас есть отрицательные эмоции. Другими словами, приблизиться к Монаде становится трудно, если мы продолжаем с низшими эмоциями.

Мы не должны соглашаться с низшими эмоциями внутри нас. Мы должны культиваровать высшие эмоции, музыку, мы должны слушать Бутховена, Моцарта, Литца, Чайковского. Мы должны научиться рисовать картины, но убедиться, что наши создания не являются инфра-человеческими картинами. Мы должны в них выражать наши самые благородные чувства. Чтобы мы не делали, это должно быть достойным и по сути благородным.

Человек наполняется полным экстазом, когда осмысливает коринфские колоны античных времен, или мрамор Рима или Афин, или великолепные скульптуры бронзовой Исис на земле фараонов, или Аполлона, или Венеру Милосскую, или Целомудренную Диану.

Человек полон экстаза и вибрирует с высшей эмоцией, когда например, слушая лиру античных времен или когда находится в глубокой медитации посреди природы, или когда идет посреди руин древнего Рима, или по берегу Ганга, или коленопреклоняется перед Гуру, посреди вечного снега Гималаев. Тогда вибрирует высшая эмоция.

В античные времена, в Лемурии, в эпоху когда реки чистой воды жизни исходили молоком и медом, когда Лира Орфея еще не упала, разбившись о мозаичный пол храма, Высший Эмоциональный Центр вибрировал интенсивно в каждом человеке.

Это была эпоха Титанов, эпоха, в который люди, населяющие поверхность Земли, могли видеть ауру миров и воспринимать больше чем половину тональности цветов гаммы, мы хорошо знаем что одна гамма цвета имеет более пяти миллионов тональностей.

Но когда в результате неистовых страстей, похоти, ненависти, из-за жестоких войн с собратьями, был развит низший Эмоциональный Центр, тогда то чувство атрофировалось и человечество заключило себя в этом трехмерном мире Евклида.

Настало время понять, что только через Высший Эмоциональный Центр возможно глубже в себя проникнуть.

Если мы быдем вести себя правильно, если мы научимся жить, если мы научимся правильно и красиво относиться к нашим собратьям, то мы приблизимся ближе и

ближе к Священной Монаде, а различные искры Космического Сознания будут более продолжительными, пока наконец, однажды, по настоящему, наше сознание и Высшее Сознание Существа, Будди, не проснется.

Тогда мы будем счастливы, тем восхитительным утром, вибрации Будди будут нас полностью насыщать и мы будем знать, как жить в прекрасном сознательном состоянии.

Здесь моя лекция заканчивается и вы свободны задавать вопросы по теме.

Вопрос: Мастер, говорите ли вы о добродетелях?

Ответ: Вы можете видеть, как легко исказить учения. Вы задаете вопрос с простым и искреннем сердцем, но после того, как вы это сказали, другой человек исказит это еще больше, а другой еще больше, и когда учения дойдут до всей Америки, люди будут говорить: "Самаэль Аун Веор против добродетелей, нет больше добродетельств!" В такой форме учения искажаются и так произошло с учением всех главных братьев, которые помогали человечеству.

Что осталось от Буддизма? Вы можете мне сказать? Гаутама Шакьямуни говорил против отвратительного Кундартинуадор Органа, вся его доктрина была против плохих последствий того отвратительного органа. На сегодня у нас есть искаженные буддистские писания. Уже ничего или почти ничего не осталось от древнего буддизма, все было искажено.

Я объясню это, я не говорю против добродетели. Вода полезна, экстраординарна, хороша в раковине, хороша в контейнере, в ванной, но что бы вы сказали, если бы вода была в гостиной, затопляя спальни? Все должно было бы измениться. Не так ли? Это было бы плохо.

Огонь хорош на кухне. Он также великолепен в свечах, но если бы в этот момент огонь сжигал бы дом и прибыли бы пожарные, что бы мы тогда сказали? Это было бы бедствием! Разве не так? Так и каждая добродетель хороша, когда она к месту, а если она не к месту – тогда она плоха.

ИНВЕРЕНЦИАЛЬНЫЙ МИР

Самаэль Аун Веор